

Чепак А.В.,
Преподаватель класса аккордеона
МКУДО ДШИ Краснозерского района

О роли мотивации и способах её повышения у учащихся класса аккордеона Детской школы искусств

Цель данной работы: выявить и систематизировать педагогические приемы, способствующие решению проблемы снижения мотивации к обучению игры на аккордеоне у учащихся младших классов ДШИ.

Задачи:

1. Выделить факторы, которые влияют на снижение мотивации к обучению учащихся в классе аккордеона.
2. Определить внешние стимулы, которые пробуждают интерес у детей к обучению и соответственно повышают мотивацию.
3. Систематизировать педагогические приемы по повышению мотивации к обучению из собственного опыта работы.

Любой преподаватель ДШИ в своей практике постоянно сталкивается с **проблемой мотивации** обучающихся, а также зачастую с **проблемой снижения интереса** и мотивации к инструменту в начале обучения, в частности к аккордеону.

Мотивация обучающихся к обучению является одной из основных составляющих учебно-воспитательного процесса. Само понятие «**мотивация**» (от лат. «movere») - побуждение к действию; динамический процесс физиологического и психологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

В разных странах мира почти одновременно в XX веке активно началась плодотворная работа выдающихся основоположников современных направлений в изучении мотивации: З. Фрейд, К. Левин, У.Джеймс, Э.Д. Макклеланд. Среди представителей русских, а позднее советских ученых, занимавшихся вопросами мотивации, исследования К.Д. Ушинского, И.М. Сеченова. И. П. Павлова, В.М. Бехтерева, Л.С. Выготского.

Изучая теоретическую литературу по теме, находим суждение практически у всех ученых о том, что многое зависит от мастерства преподавателя, от его умения организовывать учебный процесс, от его творчества и постоянного поиска новых форм и приемов обучения. Каждый заинтересованный педагог, изучив все механизмы и применив полученную информацию, сможет сформировать у ребёнка желание учиться в классе аккордеона. Ведь только имея мотивацию к обучению и развитию, ребенок сможет вырасти целеустремленным человеком, способным на ответственные решения.

1. Мы выделили факторы, которые мешают пробуждению у детей интереса к занятиям:

- неудобство размеров и веса инструментов, тяжесть (маленькие, средние, полные аккордеоны);
- однообразие форм работы на уроке;
- объемность и сложность учебного материала, подлежащего усвоению и запоминанию;
- необходимость ежедневных длительных занятий за инструментом; (при наличии его дома)
- загруженность в общеобразовательной школе, которая негативно отражается на обучении в ДШИ;
- усталость, лень;
- проблема обязательного публичного выступления (когда ребенок психологически не готов к нему или уже терпел неудачу на сцене);
- необходимость выполнения той или иной работы к жестко фиксированному сроку и постоянный надзор за ее выполнением;
- преобладание негативных обратных связей (критические ситуации и оценки, свидетельствующие о неуспешности и некомпетентности обучающихся);
- отсутствие баланса между требованиями к ученику и его способностями, непродуманность методики и организации учебного процесса;
- авторитарная позиция учителей и родителей;
- отсутствие реальной помощи от взрослых, когда возникает необходимость в ней;
- неконтролируемое со стороны родителей количество затраченного детьми времени в интернете, перед телевизором и т.д.;
- проблемы в семье;
- отрицательное отношение к ДШИ и к преподавателям в семьях;
- сформированная в обществе оценка о «непрестижности» как музыкального инструмента, в данном случае – аккордеона, так и музыкального образования в целом.

Задача преподавателя по классу аккордеона состоит в том, чтобы суметь заинтересовать ребенка процессом овладения инструментом, и тогда необходимый для этого труд постепенно станет потребностью.

2. Приведём перечень некоторых внешних стимулов, пробуждающих интерес у детей к обучению:

- 1) Уютная, спокойная обстановка в учебном кабинете;
- 2) Создание чувства психологического комфорта у ребенка непосредственно на уроке (занятии);
- 3) Доброжелательные отношения между преподавателем и учеником;
- 4) Создание благоприятных условий на уроке, где ученики могли бы почувствовать собственную компетентность;
- 5) Снятие психических напряжений в моменты кратковременного отдыха от умственных занятий;
- 6) Уважение к личности ученика, признание его деловых качеств;

- 7) Формирование и поддержка у обучающегося веры в свои силы;
- 8) Формирование у обучающегося навыка самоконтроля;
- 9) Формирование умения у обучающегося ставить перед собой различные учебные задачи и решать их без побуждения извне;
- 10) Проведение нетрадиционных уроков (уроки-беседы, уроки-игры), больше общаться;
- 11) Использование на уроках (занятиях) творческого музицирования, предоставляющего возможность заниматься музыкой «для души» и способствующего раскрытию детского творческого потенциала (интересные произведения, соединение музыки и рисунка, творческие задания);
- 12) Необходимость совместного взаимодействия с родителями ребенка на протяжении всех лет обучения;
- 13) Проявление родителями интереса к музыкальному образованию своего ребенка;
- 14) Продумывание с родителями каких-либо дополнительных стимулов для поощрения ребенка за стремление к музыкальным занятиям.

Поскольку **мотивация** выступает особым «энергообразующим» началом, то ее специальное развитие рассматривается как важнейшая задача музыкальнообразовательного процесса. Обобщая собственный опыт работы в классе аккордеона на протяжении 20 лет, предлагаю Вашему вниманию педагогические способы, приемы, по повышению мотивации к обучению у учащихся класса.

Для успешного решения проблемы мотивации учащихся, преподавателю хорошо применять весь спектр известных и адекватных мер, следует **любым способом заинтересовать каждого учащегося.**

Классификацию способов повышения мотивации у учащихся в классе аккордеона можно представить следующим образом:

1. Психологические приемы.

В решении данной проблемы следует определить и учитывать **психологические особенности каждого учащегося.** Например, если учащийся-аккордеонист имеет склонность к точным наукам, то в этом случае следует идти к художественному содержанию музыки через технологию игры. Учитывая **индивидуальные особенности** каждого ученика необходимо избегать перегрузок. На желании играть отражается атмосфера в классе, **взаимоуважение между учеником и учителем**, основанное на авторитете учителя, а не на его авторитарных действиях.

В процессе обучения игре на аккордеоне на мой взгляд, важно всегда обеспечивать возникновение положительных эмоций, поощрений, похвалы.

Эмоциональное состояние многих учащихся связано с переживанием душевного волнения. Будь-то обычный урок, или концерт. Не говоря про публичные выступления на значимых конкурсах и фестивалях различных уровней.

Только поддержка, убеждение, проникновенность, чувственность со стороны преподавателя будут эффективно влиять на творчество и достигаемые результаты.

2. Выбор репертуара с учетом желаний учащегося играет в этом вопросе немаловажную роль. Но всегда следует помнить о том, что ни при каких обстоятельствах нельзя идти на поводу у учащихся относительно их плохого вкуса и сомнительных музыкальных пристрастий. **Поэтому одна из самых важных и самых сложных задач педагога заключается в том, чтобы привить ученикам хороший вкус**, чтобы они получали истинное удовольствие от исполнения классической музыки и полюбили ее, но при этом не отбив у них желание играть на аккордеоне.

3. Ансамблевая практика и концертная деятельность

Педагог не должен строить свою работу с учетом только внешней, формальной характеристики поведения обучающегося, не раскрывая его внутреннего содержания. Добившись от учащегося форм поведения, внешне, результативно отвечающих моральным нормам, определенным правилам поведения, он, не зная мотивов, по которым в данной ситуации выполняются учащимся, ничего не знает о самом ребенке. Не зная о подлинных личностных мотивах деятельности учащегося, педагог не может рассчитывать на то, чтобы верно определить его дальнейшее жизненное поведение, а, следовательно, и его поведение в музыкальном обучении. Не умея проникнуть во внутреннее содержание действий и поступков ребенка, в мотивы его действий и внутреннее отношение к задачам, которые перед ним ставятся, педагог работает в «слепую». Ему не известны ни ученик, на которого он должен воздействовать, ни результаты его собственного воздействия.

Также целесообразно использовать возможности современных технологий: видео материал, интернет и т.д.

4. Пропаганда народных инструментов. Кроме того, преподавателям необходимо постоянно проводить работу с родителями своих учеников в области **пропаганды народных инструментов**: предлагать им ходить на концерты и мастер-классы профессиональных исполнителей, посещать концерты, организованные ДШИ, а также знакомиться с видео- и аудио - записями выдающихся аккордеонистов.

5. «Воспитательная» работа с родителями по выявлению интереса к музыке, формированию верного представления об аккордеоне. Это очень важно, потому что учащиеся должны видеть и чувствовать, что их музыкальные занятия и творческие достижения нужны не только преподавателю, но и окружающим их близким людям!

Предлагаю познакомиться с **видеоматериалом**, который подобран мною для работы с учащимися класса.

ПОКАЗ ФОТО, ВИДЕО.

Все перечисленные способы «работают» на то, чтобы у каждого учащегося формировалась не эпизодическая, а внутренняя мотивация,

подлинный интерес к аккордеону, глубокое понимание и любовь к этому инструменту.

Заключение.

Обобщая весь материал можно сделать следующий вывод.

В ходе работы над темой изучен теоретический материал по мотивации. Выделены факторы, которые влияют на снижение мотивации к обучению учащихся в классе аккордеона. Определены внешние стимулы, которые повышают мотивацию.

Проведен анализ собственной педагогической деятельности и систематизированы приемы, которые способствуют решению проблемы снижения мотивации к обучению игры на аккордеоне у учащихся младших классов ДШИ.

Хочу подчеркнуть, что истинная мотивация учащихся формируется постоянно на всем протяжении педагогического процесса. И чем больше будет альтернативных методических решений, тем плодотворней будет поиск новых путей преподавания в целом.

Таким образом, цель, которую мы ставили перед собой – достигнута.

Список литературы:

1. Андреева Е. Научная статья: «Мотивация к обучению и потребности ребенка».
2. Петрушин В. «Музыкальная психология»; учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений. Москва, 1993.
3. Гликман И.З. Как стимулировать учение школьника. Издание No4. 2012.;
4. Соловейчик С. Учение с увлечением. – М.: «Детская литература», 1979.;
5. Бабанский Ю. Педагогика М.: Просвещение, 1983.;
6. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. Учебное пособие. Творческий центр, Москва 2002